Sonata No. 4 in D Minor

ALEXANDRE GUILMANT

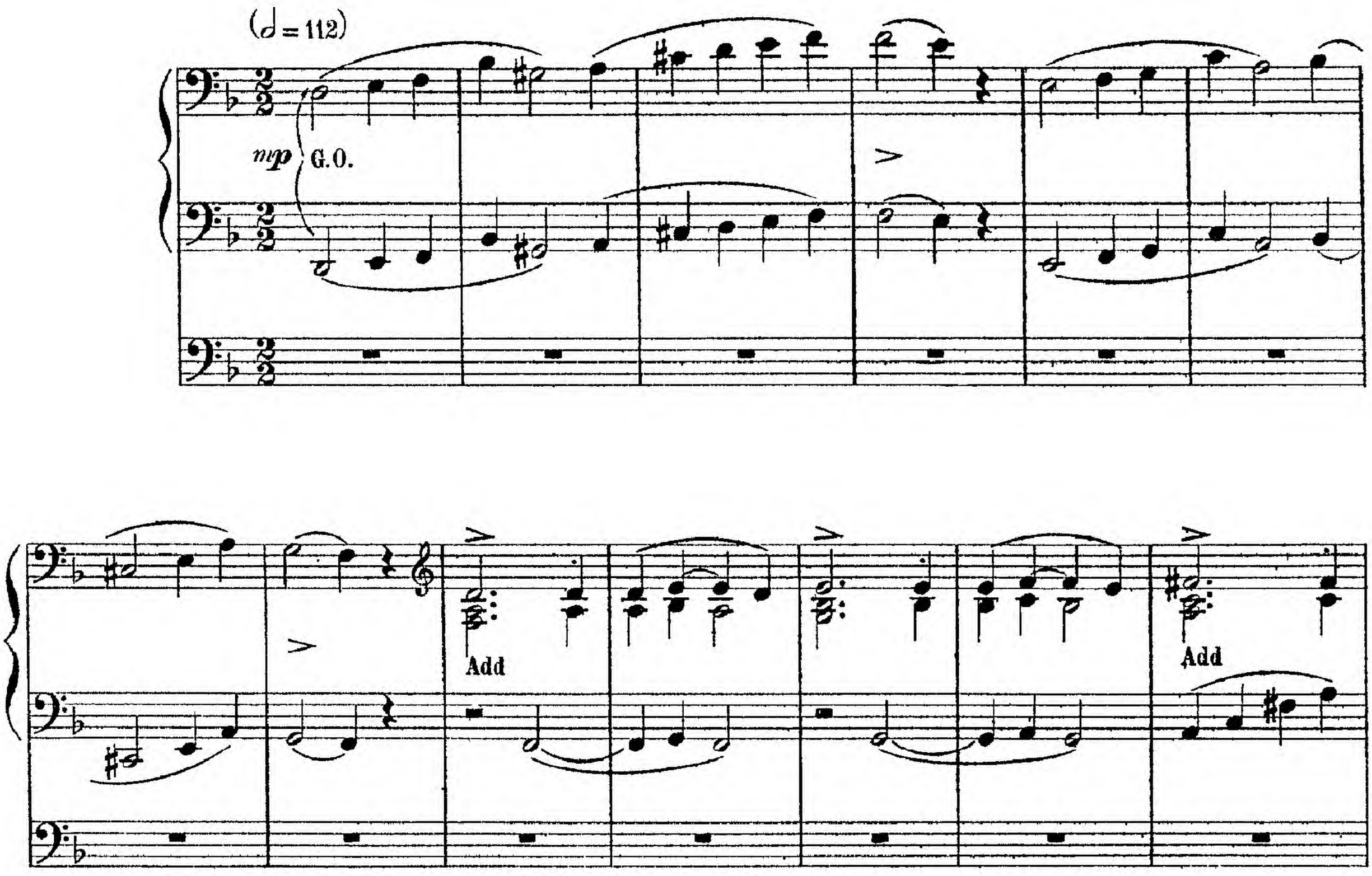
Op. 61

I

ALLEGRO ASSAI

SW: 8, 4; with Cornopean. (Box closed.)
GT: Soft 16, 8, 4, p
CH: Fl. 8, 4,
PED: Full with Reeds.
COUP: Sw. to Gt.
Ch. to Gt.
Gt. to Ped.

RÉCIT: Fonds de 8 et 4 P. Trompette (Boîte fermée.)
POS: Fonds de 8 P, Flûte douce de 4 P. (Trompette et Clairon préparés)
Gd O. *p* Fonds de 16, 8 et 4 P. *ff* Grand chœur.
(Récit et Positif accouplés au Gd O.)
PÉD. *p* Fonds de 16 et 8 P. *ff* Anches.



cresc.

Boite ouverte

Fix Box open

Anches du Pos.

Full to Mixtures

f

Full

ff

ff

Reduce

Soft Ped.
uncoup.

(Ôtez les Anches du
Pos. et de la Péd.)

p Récit. *Sw.*

p Pos. *Ch.*

Récit. *Sw.*

Pos. *Ch.*

Récit. *Sw.*

Reeds in

p

Pos. *Ch.*

Récit. *Sw.*

Pos. *Ch.*

Récit. *Sw.*

Pos. *Ch.*

ôtez les Anches du Gd O.

Anches du Pos.

Récit.
Sw.

cresc.

Tirasse du Gd O.

Gt mp. L.H.

Gt. to Ped.

Boîte ouverte.
Sw. fixed open.

f

f

G. O. 16, 8 & 4 Ft *with Sw coupled*

Full to Mixtures

Anches Péd.
Reeds

ff

Anches du Gd O.

ff Full

ôtez les Anches du Gd O.

Reduce

Pos.
Sw.

sans Tirasse

Ped. Uncoupled

ôtez les Anches du
Pos et de la Péd.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch

Récit.
Sw.

Pos.
Ch.

Récit.
Sw.

Pos.
Ch.

p

Récit.
Sw.

p

G.O

G O.

Récit.
Sw.

Récit.
Sw

rall.

Prepare Full Pedal, to Gt.

Tempo I

Sw. 4 3 *Gt* *Sw*

p G.O. *to Full Swell*

Gt.

cresc.

Add **Add**

Fix Sw.box open.

Anches du Pos.

f Full to Mixtures *ff* *Full*

ff

ôtez les Anches du
Pos. et de la Péd.

Reduce

p Récit. *Sw.*

p Pos. *Ch.*

Récit. *Sw.*

Pos. *Ch.*

Récit. *Sw.*

p

Soft Ped. uncoupled

Pos. *Ch.*

Recit. *Sw.*

Pos. *Ch.*

Recit. *Sw.*

Pos. *Ch.*

Prepare Full Ped.

Anches du Pos.
et du Gd. O.

Récit. *Sw*

cresc.

Tirasse du Gd. O.

with Gt. to Ped.

Anches Péd.

Più animato

f

ff

ff

fff

32 P.

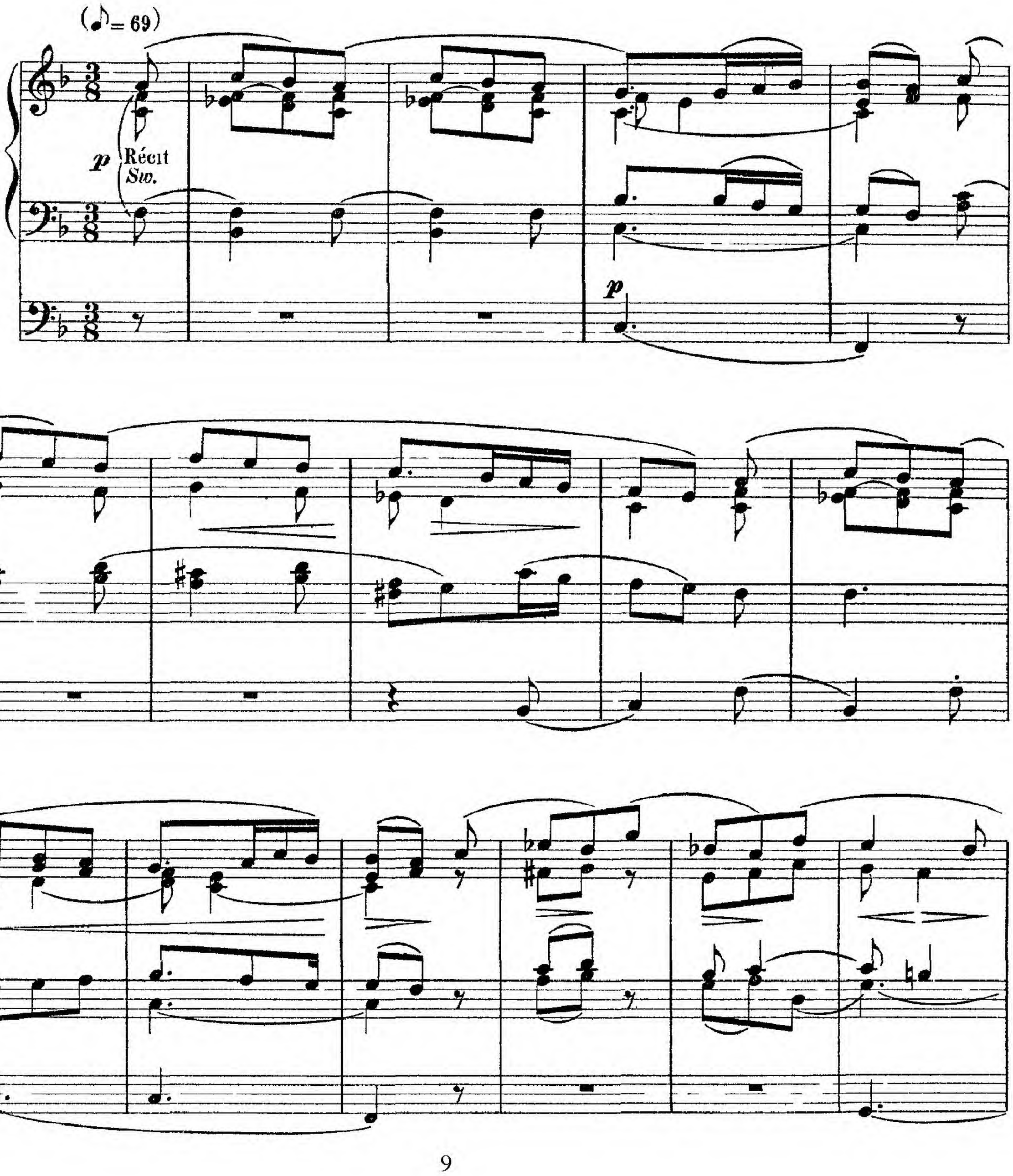
32 Ft

II

ANDANTE

SW: Diap, Ged Oboe, 8. p
GT. Clarabella, 8 to Sw
CH Flutes or Ged 8.4
PED· Soft 16 and 8
(or 16 coupled to Swell)

RECIT. Bourdon Flûte Traversiere, Viole de Gambe de 8 P
(ou Diaposon de 8 P.)
POSITIF: Unda maris et Salicional de 8 P.
Gd ORGUE Bourdon et Montre (ou Viole de Gambe de 8 P.)
PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon et Violoncelle de 8 P.



mp G O.

Tirasse du Gd O.

Sw

Gt.

L H Gt.

Sw.

R H Gt solo

Gt. both.

p Pos. Ch.

ôtez Tirasse

Sw

Ped. Uncoupled

Accouplez le Pos. au Gd. O.
Couple Ch.to G!

Sw. both

Add

G.O.

G.O.

Add
Small Op Dp.

Reduce

Pos.
Ch.

a tempo

rit.

Pos.
Ch.

G.O.

Tirasse du Gd O.

Gt to Ped.

Pos.
Ch.

G O

G.O.

Pos.
Ch.

Più lento

Récit: Voix humaine, Bourdon et Tremblant

pp Sw. Vox humana, Stop Diap & Tremulant

ôtez Tirasse

Ped. uncoupled

ôtez le Velle

Bass Flute in

pp

III

MENUETTO

PREPARE. { *SWELL: Full.(Sw fixed open)*
GREAT 16 8 4 & 2 F^t, Trumpet, Clarion,(with Sw. & Ch. coupled.)
CHOIR· 8 & 4 F^t
PEDAL 16 & 8 F^t f.

INDICATION DES JEUX: { **RÉCIT· Grand chœur. (Boîte ouverte)**
POSITIF: Fonds de 8, Prestant.
G^d ORGUE: Fonds de 16, 8, 4 et 2 P. Trompette, Clairon.(Récit et Pos: accouplés au G^d O.)
PÉDALE: Fonds de 16 et 8 P(Anches préparées.)

Allegretto (♩. = 63)

f G. O.

Tirasse du G^d O.

G! to Ped. *f*

TRIO I

p Pos. *Ch.*

ôtez la Tirasse

Soft Ped. Uncoupled

ajoutez Quintaton 16 P
add Lieblich Bourdon 16 Ft

Ch (or Sw.)

p

1. 2.

Prepare
Ped. to Gt f.

f G.O.

Tirasse *f*

TRIO II
Più mosso

p Récit. *Sw.*

Sw. opened
f

Otez Tirass

Soft Ped. Uncoupled

dim.

p

Tirasse

G! to Ped.f.

cresc

fz

f G.O.

f

G.O.

1.

2.

sf a piaccere rit

Récit. Sw

Tempo I

f G O.

f

cresc

ff

ff

or Solo

Gt.

fff Solo to Gt

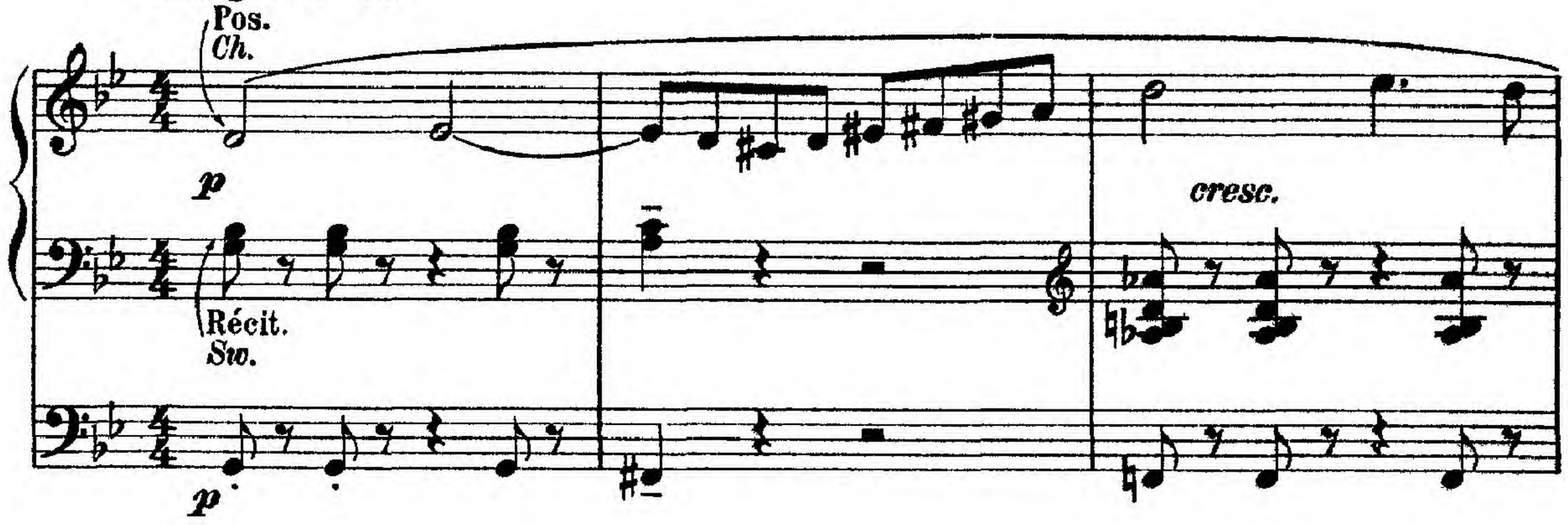
IV

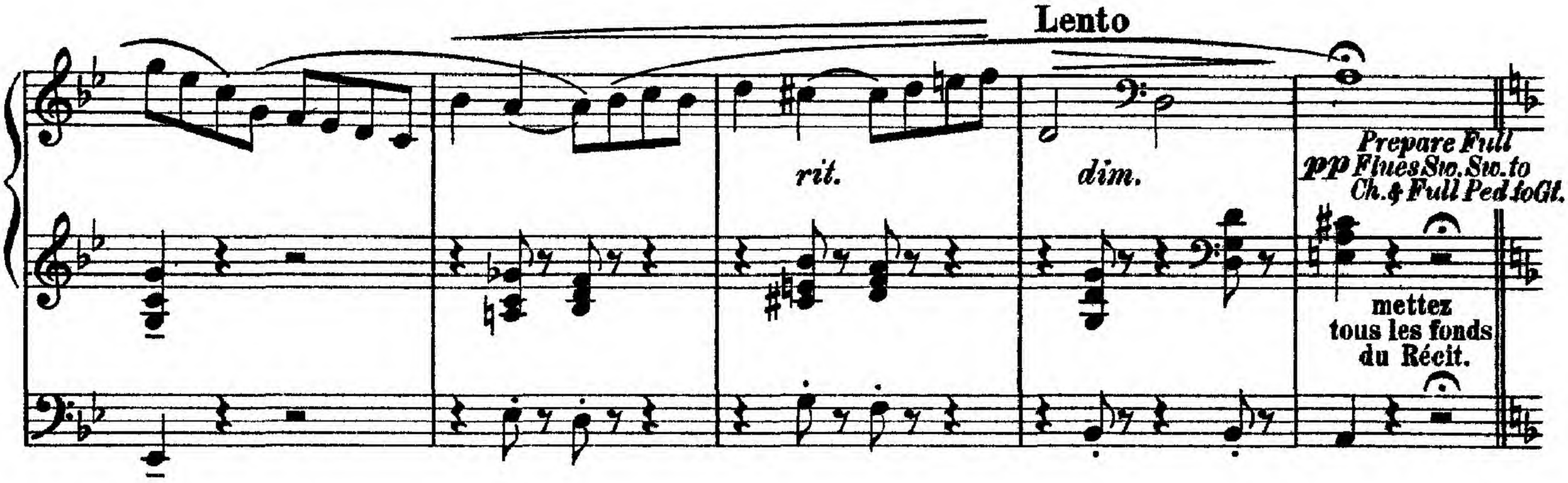
FINALE

SW: Soft 8.
GT: Full.
CH: Clarinet (or Cor Anglais.)
PED: Soft 16, 8 (or 16 to Sw.)
COUP: Sw. to Gt., Ch. to Gt.

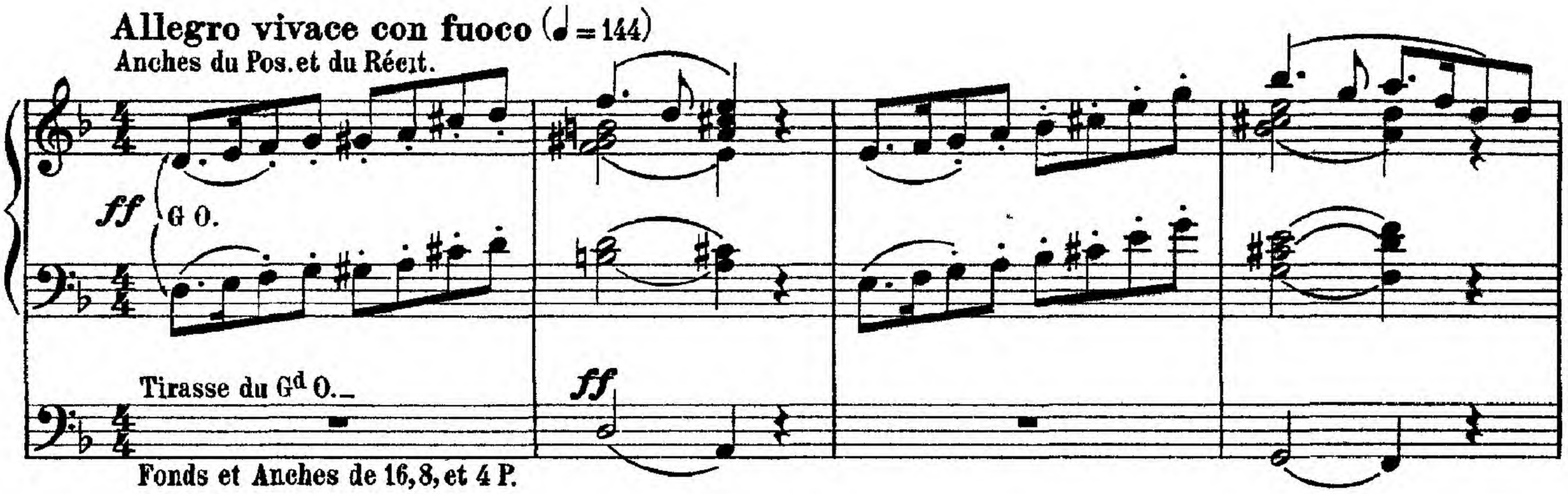
RÉCIT Jeux doux de 8 P.(Trompette, Clairon préparées.)
POSITIF Clarinette ou Cor Anglais de 8 P. et Bourdon de 8 P. (Gd Choeur préparé.)
Gd ORGUE. Grand choeur (Récit et Positif accoup. au Gd O.)
PÉDALE: Soubasse de 16 P. Bourdon de 8 P.
(Anches préparées.

Adagio (♩=52)





Allegro vivace con fuoco (♩=144)
Anches du Pos. et du Récit.



(24)

f

Récit. Anches
Sw.

Ch. Solo

ôtez Tirasse et Anches

p

dim.

Sw.

p

Soft Ped. Uncoupled, Reeds in 16 & 8 Ft

G.O.

ff

G.O.

f Récit.
Sw.

G O

ff

G O

Tirasse et Anches

ff

G! to Ped Add Reeds

Récit.
Sw. rit. e dim
p
PrepareSw.
a tempo
ff G.O.
ff
ôtez Tirasse et Anches
Ped. Uncoupled Reeds in.
Soft 32, 16, 8, 4

(a) *sostenuto*

Récit.
Sw.

p

aj: Contre-basse de 32 P.

mp *32, 16, 8 & 4 Ft*

(b)

cresc. molto

dim.

p

(a) *Or a fancy combination such as Oboe alone with super and sub 8ve couplers at* (a) *and a string stop treated similarly at* (b).

cresc.

G O.

ff

G. O.

Anches

ff

Ped. Reeds to Gt.

Tirasse

(2/4)

f

Récit.
Sw.

ôtez Tirasse
et Anches

p

Ch. *Solo*

dim.

Sw.

Soft Ped Uncoupled
Reeds in

p

G O.

ff

fix

G. O.

f

Récit.
Sw.

G O.

ff

G. O. Tirasse et Anches

ff

G! to Ped. add Reeds

Solo to G!